

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE DESENHO A – ENSINO SECUNDÁRIO
ANO LETIVO 2025/2026

DESCRITORES ESPECÍFICOS		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (PRI)	PONDERAÇÃO (%)	
DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Apropriação e Reflexão: ➤ Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. ➤ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. ➤ Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. ➤ Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros. ➤ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ➤ Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. (A, B, C, D, H e I). Interpretação e Comunicação: ➤ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ➤ Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ➤ Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. ➤ Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	A - Linguagens e Textos; B - Informação e Comunicação; C - Raciocínio e Resolução de problemas; D - Pensamento crítico e Pensamento criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-Estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico. J – Consciência e Domínio do Corpo.	- Diário Gráfico com caráter plástico-expressivo e experimental (realização assídua extra aula); - Portfólio. - Trabalhos práticos, desenhos de investigação; - Projetos realizados; - Textos produzidos no âmbito da disciplina (relatórios, sínteses descritivas, textos refletivos, assim como outras formas de verbalização das experiências/ projetos); - Trabalho desenvolvido pela turma (individuais ou em grupo), na escola, no meio, com vista a divulgação através de exposições assim como de outras formas planificadas; - Trabalho extra letivo (recolha e pesquisa de informação no âmbito da disciplina, técnicas, tecnologias, experiencias, etc.).	10% 70%	90%

- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.
- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.
- Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.
- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.
- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.

(A, B, C, D, E, H, I e J).

Experimentação e Criação:

- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).

(A, B, C, D, F, G, H, I e J).

- Provas práticas e provas teórico-práticas;
- Participação oral;

10%

DOMÍNIO DAS ATITUDES	Relacionamento interpessoal:	E - Relacionamento interpessoal;	- Grelhas de verificação e registo de observação de atitudes e comportamentos.	5%	10%
	➤ Manifesta solidariedade. ➤ Demonstra respeito por si próprio e pelos outros. ➤ Evidencia empatia (sabe ouvir; está atento; colabora com espírito de partilha e de entreatajuda). ➤ Participa nas atividades propostas. (E, F, G e J).	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; J - Consciência e domínio do corpo.	- Observação direta em aula.	5%	

Observações:

- 1- Nomenclatura a usar nos PRI de carácter sumativo: Classificação em pontos de 0 a 200 convertidos em valores de 0 a 20, arredondados às unidades.
- 2- A avaliação na Disciplina de Desenho A deve ser contínua, global e holística, integrando as modalidades formativa e sumativa. Deve ser uma avaliação fiável e diversificada, com base na observação de atividades em processos e em produtos. Os instrumentos de avaliação deverão ser diversificados e adequados às diferentes situações do Ensino Aprendizagem, organizado preferencialmente em “Unidades de trabalho” conciliadoras da atividade oficial com a aquisição de conteúdos. Pressupõe a utilização de grelhas de registo de observação e de autoavaliação.
- 3- Material obrigatório - Manual adotado, Diário Gráfico, material de específico da disciplina (lista facultada pelo docente); outro material necessário, solicitado pontualmente pelo professor.

Níveis / Descritores de desempenho	
18-20 Valores	O aluno manifesta grande facilidade em atingir e aplicar os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.
14-17 Valores	O aluno manifesta facilidade em atingir os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.
10-13 Valores	O aluno atinge de forma suficiente os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.
5-9 Valores	O aluno manifesta dificuldades em atingir a maioria dos descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e das Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.
0-4 Valores	O aluno manifesta lacunas graves nos descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e nas Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.